

Projekt *mv70*

mv70 ist ein Musikprojekt, das ich im Jahr 2019 begonnen habe. Im Focus steht meine neue, vom Gitarrenbaumeister Eberhard Kreul 2017 gebaute siebensaitige Kreul-Carlevaro-Gitarre. Dieses spezielle Instrument ist, nach der erforderlichen ersten Einspielphase, bei meinen neuen Solo-Aufnahmen bestimmend für Ton und Bild. Ich konzentriere mich in erster Linie auf das Repertoire, das mich schon seit mehr als zwei Jahrzehnten beschäftigt. Mein neues Instrument lässt neue Nuancen der Interpretation zu, und bedeutende Kompositionen der Gitarrenliteratur werden hiermit klanglich um eine weitere Version reicher.

mv70 lässt mehr als eine Deutung zu:

m steht in erster Linie für **meine Musik**.

v lässt der Interpretation viel Raum und kann u.a. **Video, Version, Virtuosität, Variation, Vision, Variante** bedeuten.

70 soll auf die 7 Saiten meiner Gitarre hinweisen und ist zugleich unsere Hausnummer.

Das **mv** sind auch die Anfangsbuchstaben meiner zwei musikalisch wichtigen Standorte **Mala vas** und **Montevideo**; Mala vas ist die slowenische Bezeichnung für meinen Heimatort Kleindorf, wo sich die tägliche Beschäftigung mit der Musik, der Gitarre u.v.m. abspielt; Montevideo ist der Geburts- und Betätigungsort Abel Carlevaros, einer der wichtigsten Gitarrenpersönlichkeiten des 20. Jahrhunderts, dessen Lehren ich in den letzten Jahren seines Lebens gründlich „aufsaugen“ durfte und deren Umsetzung und Weiterentwicklung ein wichtiger Teil meines musikalischen Schaffens sind.

mv70 steht inhaltlich für die Dokumentation meines Werdegangs als Gitarrist, Pädagoge, Komponist und Musikvermittler.

Gitarrist: www.gregoric.at

Pädagoge: Autor einer neuen Gitarrenschule nach den Konzepten Abel Carlevaros, die mit „Agent Claro im Tiergarten“ im Vorschulalter beginnt und nach insgesamt neun „Agent Claro“ Bänden mit einem ersten kleinen virtuoseren Konzert schließt.

Komponist: Im Fokus der Kompositionstätigkeit steht die Gitarre, in erster Linie als Solo-Instrument, als Begleitinstrument bei Liedvertonungen und in diversen kleineren kammermusikalischen Besetzungen.

Musikvermittler: Initiator und Gründer der spartenübergreifenden Veranstaltung TRIVIUM / tri poti / drei Wege auf dem Hemmaberg bei Globasnitz/Globasnica im Jahr 2000; seit 2006 Gründer und künstlerischer Leiter der Kammermusikwerkstatt Sonus; 2017 Mitbegründer und künstlerischer Leiter der Konzertreihe *sonusiade* im Museum Liaunig Neuhaus/Suha

Dokumentation: Das Projekt *mv70* umfasst CDs, USB-Sticks, Vernetzung mit Musik-Streaming-Portalen und meinen YouTube-Kanal **JanezKitarist**.